

二〇二五年

司白画大学清迈分校入学考试

第一部分 历史遗留问题

一、谁是抗日战争领导者

材料一：

在那场威武雄壮的战争中，中国共产党以自己的坚定意志和模范行动，在全民族抗战中发挥了中流砥柱的作用。中国人民之所以创造了弱国战胜强国的伟大奇迹，最根本的原因，是中国共产党代表全中国人民的意志，领导和推动了伟大的抗日战争，以自己最富于牺牲精神的爱国主义、不怕流血牺牲的模范行动，支撑起全民族救亡图存希望，成为夺取抗战胜利的民族先锋。

(摘自《人民日报》*)

编者注：《人民日报》为“中國共產黨中央委員會的機關報”，又称为《日人民报》。

材料二：

指挥官与领导者	
 蒋中正 军事委员会委员长兼国民政府主席 (1931 年 12 月 15 日担任军事委员会主席,1943 年 8 月 1 日为国民政府主席)	 裕仁 天皇  (1926 年 12 月 25 日登上皇位, 1945 年 8 月宣告投降)
 林森 国民政府主席 (1931 年 12 月 15 日担任国民政府主席, 1943 年 8 月 1 日因车祸逝世, 其职位由蒋中正继任)	 东条英机 内阁总理大臣  (1941 年 10 月 18 日担任内阁总理大臣, 1948 年 12 月 23 日被处死)
 何应钦 中国陆军总司令 (1944 年 12 月 25 日担任中国战区中国陆军总司令)	 冈村宁次 支那派遣军总司令官  (1944 年 11 月担任支那派遣军总司令官, 1945 年 8 月投降停止进攻)

(摘自维基百科《中国抗日战争》词条)

1. 根据以上材料，说明谁才是真正的抗日战争领导者，并说明理由。
2. 为什么材料一和材料二的观点会出现分歧？

二、国共两军作用对比

材料一：

通常，交战双方都倾向于夸大自己一方的战绩。所以，为了对比国共两党的战报，就需要拿日本人的战报作为参照系。虽然按照惯例，日军战报也会有意缩小自己的损失。但是通过国共两军战报分别与日军战报的对比，可以看出，谁掺水更多。

（摘自编程随想《关于抗日战争——谈谈真理部对抗战历史的篡改》）

材料二：

	战斗	八路战报	日军战报	日军战报出处
1	平型关战斗	歼灭日军 1000 余人(一开始吹嘘“歼敌上万”，后来才降为一千)	日军亡 167 人，伤 94 人	儿岛襄著《日中战争》
2	广阳伏击战	歼日军千余人	日军伤亡 63 人	白井胜美著《中日战争》
3	晋察冀区反八路围攻	歼灭日伪军 2000 余人	日军亡 17 人，伤 52 人；皇协军伤亡 69 人	白井胜美著《中日战争》
4	三次破袭平汉铁路	歼灭日伪军 1200 余人	日军亡 2 人，伤 11 人，无皇协军伤亡报告	《支那事变陆军作战》
5	冀中 1938 年春季反扫荡	歼灭日伪军 1000 余人	日军亡 6 人，伤 26 人，皇协军伤亡 71 人	《华北治安战》
6	120 师收复晋西北七城战役	歼灭日伪军 1500 余人	日军亡 22 人，伤 51 人，皇协军伤亡 101 人	《华北治安战》
7	易(县)涞(源)战斗	歼日伪军 1400 余人	日军亡 9 人，伤 22 人，皇协军伤亡 40 人	《支那事变陆军作战》
8	129 师晋东南反日军九路围攻	歼日伪军 4000 余人	日军亡 11 人，伤 10 人，皇协军伤亡 79 人	《华北治安战》
9	晋察冀区 1938 年秋反围攻	毙伤日伪军 5000 余人	日军亡 39 人，伤 132 人，皇协军伤亡 107 人	白井胜美著《中日战争》
10	冀中区五次反围攻	歼日伪军 5500 余人	日军亡 21 人，伤 65 人，皇协军伤亡 99 人	白井胜美著《中日战争》
11	冀南 1938 年反扫荡	毙俘日伪军 600 余人	日军亡 3 人，伤 11 人，皇协军伤亡 16 人	白井胜美著《中日战争》
12	冀南春季反十一扫荡	歼日伪军 3000 余人	日军亡 37 人，伤 70 人，皇协军伤亡 81 人	白井胜美著《中日战争》
13	115 师陆房突围	毙伤日伪军 1300 余人	日军亡 10 人，伤 122 人，皇协军伤亡 67 人	《华北治安战》
14	五台山区 1939 年 5 月	歼灭日军宫崎部队 800	日军亡 4 人，伤 27 人	《华北治安战》

	反围攻	余人		
15	太行区 1939 年夏季反扫荡	歼日伪军 2000 余人	日军亡 7 人, 伤 37 人, 皇协军伤亡 70 人	《华北治安战》
16	冀中 1939 年冬季反扫荡	歼日伪军 2500 余人	日军亡 27 人, 伤 89 人, 皇协军伤亡 71 人	《华北治安战》
17	北岳区 1939 年冬季反扫荡	毙伤日伪军 3600 余人	日军亡 9 人, 伤 34 人, 皇协军伤亡 95 人	《华北治安战》
18	平西区 1940 年春季反扫荡	歼灭日伪军 800 余人, 击落日军飞机 1 架	日军亡 8 人, 伤 40 人, 皇协军伤亡 22 人	《华北治安战》
19	冀中 1940 年春季反全面扫荡	毙伤日伪军 3000 余人	日军亡 11 人, 伤 91 人, 皇协军伤亡 62 人	《华北治安战》
20	鲁南区 1940 年反扫荡	毙伤日伪军 2200 余人	日军亡 9 人, 伤 60 人, 皇协军伤亡 58 人	《华北治安战》
21	129 师白晋铁路破击战	歼日伪军 600 余人	日军亡 2 人, 伤 9 人, 皇协军伤亡 12 人	《华北治安战》
22	晋西北 1940 年夏季反扫荡	毙伤日伪军 4490 余人 俘 53 人 (内含日军 11 人)	日军亡 37 人, 伤 107 人, 失踪 3 人, 皇协军伤亡失踪 201 人	《华北治安战》
23	冀中 1940 年夏季青纱帐战役	毙伤日伪军 2100 余人 俘伪军 500 余人	日军亡 19 人, 伤 22 人, 皇协军伤亡 39 人	《华北治安战》
24	百团大战	毙伤日军 2 万余人, 伪军 5000 余人。俘日军 280 余人, 伪军 1.8 万余人	日军亡 302 人, 伤 1719 人, 皇协军伤亡失踪 1202 人	《华北治安战》
25	太行区 1940 年秋季反扫荡	歼日伪军 2800 余人	日军亡 29 人, 伤 60 人, 皇协军伤亡 44 人	《华北治安战》
26	冀中 1940 年冬季攻势	歼日伪军 2300 余人	日军亡 10 人, 伤 27 人, 皇协军伤亡 59 人	《华北治安战》
27	太岳 1940 年冬季反扫荡	歼日伪军 260 余人	日军伤 7 人, 皇协军伤亡 15 人	《华北治安战》
28	晋西北 1940 年冬季反扫荡	毙伤日伪军 2500 余人	日军亡 8 人, 伤 44 人, 皇协军伤亡 102 人	《华北治安战》

表 1 八路军的战报

	战役	国军战报	日军战报	日军战报出处
1	淞沪会战	日军伤亡 6 万余人	日军在 1937 年公布自身死亡 9115 人, 伤 31157 人, 共计伤亡 40672 人	(暂未找到)

2	太原会战	毙伤日军 4 万余人	日军伤亡 2.6 万余人	《中国事变陆军作战史》
3	南京保卫战	毙伤日军 1.5 万余人	日军伤亡 7600 余人	《中国事变陆军作战史》
4	徐州会战	毙伤日军 5 万余人	日军在 1937 年承认伤亡 3.2 万余人	(暂未找到)
5	武汉会战	毙伤日军 20 万余人	自身伤亡 3 万余人，因病减员 6.7 万余人	《中国事变陆军作战史》
6	随枣会战	毙伤日军 4 万余人	日军伤亡 1.3 万余人	《中国事变陆军作战史》
7	枣宜会战	毙伤日军 2.3 万人	日军伤亡 9000 余人	《中国事变陆军作战史》
8	南昌会战	毙伤日军 1.2 万人	日军伤亡 9000 余人	《中国事变陆军作战史》
13	上高会战	毙伤日军 2 万人	日军伤亡 9000 余人，病减员 6000 人	《中国事变陆军作战史》
14	晋南(中条山)会战	毙伤日军 9900 人	日军损失计战死 670 名，负伤 2292 名	《中国事变陆军作战史》
15	第二次长沙会战	毙伤日军 2 万余人(也有说 4 万)	日军伤亡 7000 余人	《中国事变陆军作战史》
16	第三次长沙会战	毙伤日军 5 万余人	伤亡 6000 人，其中死亡 1600 人	《中国事变陆军作战史》
17	浙赣会战	毙伤日军 3 万余人	日军伤亡 17148 人	《中国事变陆军作战史》
18	鄂西会战	毙伤日军 4 万余人	日军损失 4000 余人	《中国事变陆军作战史》
19	常德会战	毙伤日军 5 万余人	日军损失 2 万余人	《中国事变陆军作战史》
20	豫中会战	毙伤日军 4000 余人	日军损失 3350 人	《中国事变陆军作战史》
21	长衡会战	毙伤日军 6 万余人	日军损失 6 万余人	《中国事变陆军作战史》
22	桂柳会战	毙伤日军 3 万余人	日军损失 1.6 万余人	《战史丛书 一 大本营陆军部》
23	缅北会战	毙伤日军 9 万余人	日军伤亡 4 万余人	《中国事变陆军作战史》

表 2 国民党军队的战报（仅包括规模较大的战役）

3. 阅读材料，通览表格，你可以得出什么结论？

三、谁坐收渔翁之利

材料一：

1937 抗战爆发时，红军刚刚长征到陕北不久，喘息未定。那时红军不到 5 万人，而老蒋手头有几百万正规军。双方实力极其悬殊。

而到了 1945 年日本投降时，八路军已经发展到 130 万，另有 260 万民兵武装（数据来自官方的新华网）。合计近 400 万，已经和老蒋的正规军，不相上下了。

很明显，伟光正*利用这 8 年的抗战，来避开日军的锋芒，并在后方暗中壮大自己。最终才获得了和老蒋一决雌雄的实力。

（摘自编程随想《关于抗日战争——谈谈真理部对抗战历史的篡改》）

编者注：“伟光正”指伟大的、光荣的、正确的。

材料二：

田中角荣：啊，对不起啊！我们发动了侵略战争，使中国受到很大的伤害。

老毛：不要对不起啊，你们有功啊，为啥有功呢？因为你们要不是发动侵华战争的话，我们共产党怎么能够强大？我们怎么能够夺权哪？怎么能够把蒋介石打败呀。

（摘自《田中角荣传》日语原版）

4. 根据材料，概括八年抗战给共军带来了什么。

5. 结合事实及时事，分析真理部为什么要篡改历史？

四、对待历史与现实的正确态度

材料一：

日本刚刚地震，网上就有传言，说某些网民对日本地震幸灾乐祸。一开始，俺不太在意，以为这类脑残只是一小撮人（本不想用“脑残”这种骂人的字眼，实在想不出更恰当的词汇）。令人遗憾的是：通过这几天的观察，感觉脑残的比例，远不止一小撮。看来，俺还是高估了很多屁民的道德水平以及情商、智商。

（摘自编程随想《谁是最可恨的人？——写给仇日愤青们》）

材料二：

党国经常在中小学课文以及影视作品中，强调日本侵华时的三光政策。日本人杀害中国人，也是愤青仇日的主要理由之一。但是仇日的粪青们，你们是否清楚，党杀了多少中国人？其实党杀掉的中国人，远远超过日本军人杀掉的中国人。

为了不给五毛党留下话柄，俺下面列举的死亡人数，大都来自天朝官方。

◇八年抗战的死亡人数

八年抗战，死亡人数到底到底有多少，无论是民国政府还是当今党国，都没给出确切的说法。不过咱们可以推算出一个大致范围。

党国官方的说法是：20世纪30年代开始，日本军国主义发动全面侵华战争，致使中国军民3500万人伤亡，。这是老江98年访问日本时，亲口说的（出处在新华网这里）。

民国政府在战后的1946年，成立了"抗战赔偿委员会"，作出《中国责令日本赔偿损失之说贴》。里面提到：自1937年7月7日至战争结束，我军伤亡331万多人，人民伤亡842万多人（出处在新华网这里）。

二战时，其他国家的死亡人数占伤亡总数的比例，通常在30%-40%之间。通过简单的乘法，粗糙地推算如下：

拿当今党国官方的数据推算，大概是1050万 - 1400 之间；

拿之前民国官方的数据推算，大概是350万 - 470 万之间。

（学过小学数学的同学，请帮俺验算一下）

大伙儿请注意，民国的统计，是为了要求战争赔偿。所以，统计数字只会故意夸大，不会故意缩小。至于共党的统计为啥比民国的还高这么多，大伙儿自己去琢磨吧（搜狐的这篇文章，可以作为参考）。

◇三年大饥荒的死亡人数

看完抗日战争的数据，再来看看59年至61年的大饥荒，死亡多少人。（没听说过这事儿的同学，赶紧去看“维基百科”的介绍）

党国在治理屁民方面，是很有一套滴——比如设立了完善的户口制度。所以，有别于抗战时期的数据混乱，三年大饥荒的死亡数据，相对还是比较清晰滴。

由于大饥荒死的人太多，相关的统计数据一直是朝廷的机密。直到1983年，相关数据才披露。在中国统计局出版的《中国统计年鉴》（1983年），可以找到如下的户口登记数据。

1957—1965 年户口登记人口数字				
年份	年末人口(万)	出生率(‰)	死亡率(‰)	自然增长率(‰)
1957	64,653	34.03	10.80	23.23
1958	65,994	29.22	11.98	17.24
1959	67,207	24.78	14.59	10.19
1960	66,207	20.86	25.43	-4.57
1961	65,859	18.02	14.24	3.78
1962	67,295	37.01	10.02	26.99
1963	69,172	43.37	10.04	33.33
1964	70,499	39.14	11.50	27.64
1965	72,538	37.88	9.50	28.38

表 3

如果你单看“自然增长率”这一列，就会明显感觉到有一个低谷。但是光靠感觉，是远远不够滴。我们继续来做一些简单的四则运算：

57年到59年，人口增长了2554万。

59年到61年，人口减少了1348万。

61年到63年，人口增长了3313万。

有木有看到?! 同样的时间跨度, 大饥荒之前及之后, 人口都增加了2千万到3千万。而大饥荒时期, 人口反而少了一千三百多万。要死多少人, 才会让天朝的人口出现明显的负增长? 而且, 保不准统计局在编写这份《统计年鉴》时, 已经对数据作了一些调整(这个你懂的)。

有些天真的同学会说, 那几年是出现自然灾害, 所以才这样。那俺就要问了, 中国一向自诩地大物博、幅员辽阔, 到底要出现多大范围的水灾、旱灾、蝗灾、XX灾, 才能让全国的粮食都歉收? 而且, 如果你去查阅党国官方的气象资料、水文资料、XX资料, 你会惊讶地发现, 那3年, 中国没有出现大规模的旱灾、水灾、蝗灾、XX灾。那3年的灾害, 根本不是自然灾害, 是人为灾害。

更加没人性的是, 朝廷当时不是没有粮食。那3年的粮食出口, 其实有不少(据说到百万吨), 光免费支援阿尔巴尼亚的粮食, 就有几万吨(请看“[这里](#)”)。随着外交部解密档案的逐步开放(请看“[外交部官网](#)”), 相关的这些对外援助数据, 还会继续曝光。

估计有些同学更纳闷了, 为啥没有自然灾害, 而且能拿粮食去出口, 却饿死这么多人? 想知道其中的奥妙? 请看俺专门写的系列《谈谈三年大饥荒》。

(选自编程随想《谁是最可恨的人? ——写给仇日愤青们》)

6. 根据材料一, 对“某些网民”的双面性进行评价。

7. 根据材料二, 说明谁杀的中国人更多?

8. 中方与日方所杀的人有何不同?

9. 中方为何要强调日方的杀人数量而弱化自身杀人数量? 为何要强调十四年抗战?

10. 中方又为何要强调在“解放战争”中歼灭“敌军”的数量?

11. 根据材料, 总结对待历史和现实的正确态度。

第二部分 文学品鉴

一、物哀美学

“秀男，你看这郁金香怎么样？”太吉郎多少带点严肃的口吻说。

“花是活的。”秀男再次愣头愣脑地说了一句。

“活的？不错，的确是活的。不过，花太多，都已经有点看腻了……”太吉郎说罢，把脸扭向一边。

花是活的。它的生命虽然短暂，但活得绚丽夺目。来年再含苞、开花——就像大自然一样充满生机……

太吉郎仿佛又挨了秀男一闷棍似的。

“只怪自己目光短浅呀。我虽然不喜欢用郁金香做和服和腰带的图案，但是出自名家的手，即使是郁金香图案，也会有长久的生命。”太吉郎的脸依然扭向一边，“就以古代书写断片来说也一样，再也没有比这古都的更古老了。这么美的东西，却没人愿意去画，只是临摹。”

“……”

“就拿树来说吧，也没有什么古树比这京都的更古老的了，不是吗？”

“我的话没有那么深奥，我每天嘎吱嘎吱地操作织机，没想过这么深奥的问题。”秀男说着低下了头，“不过，比如说吧，令媛千重子小姐要是站在中宫寺或者广隆寺的弥勒佛爷前面，她不知要比佛爷美多少倍呢！”

“这话你说给千重子听，让她也高兴高兴吧。不过，这比喻太不敢当了……秀男，我女儿会很快变成老太婆的。会很快的。”太吉郎说。

“是吗。我说过郁金香是活的。”秀男加重语气说，“它开花的时间虽短暂，但它整个生命的火花却是灿烂的。现在正是开花时节。”

“那是啊。”太吉郎转过身来，面对着秀男。

“我并没有想请您让我织一条能系到孙辈的腰带。我现在……只是希望您能让我织一条哪怕系一年，但系起来能称心、舒服的就好。”

“风格高啊！”太吉郎点了点头。

“没法子。和龙村先生他们不同。”

“……”

“我所以说郁金香是活的，就是出于这种心情。现在郁金香就是怒放，也难免会有两三片花瓣凋谢。”

“是啊。”

“就是落花吧，樱花纷纷扬扬地飘落，自由一番风趣，但不知郁金香怎样？”

“花瓣也会四下飘落吧……”太吉郎说，“只是郁金香的花太多了，我有点厌烦。色彩过分鲜艳，反而会令人感到索然无味……也许是我上年纪啦。”

“走吧。”秀男催促着太吉郎，“以往拿来我家的腰带，郁金香漏花纸板都不是活的。今天真是饱享眼福了。”

太吉郎一行五人，从低洼的郁金香园拾级而上。

石阶旁边，与其说是围上树篱笆，不如说是雾岛杜鹃花团簇锦，活像一道长堤。现在不是杜鹃花期，但它那小嫩叶子的悠悠绿韵，把盛开的郁金香衬托得更加娇艳。

登了上去，只见右边一片宽阔的牡丹园和芍药园。这些园圃也都还没有开花。而且，大概是新辟的吧，他们对这些园圃都不太熟悉。

然而，东面可以望见比睿山。

从植物园的每一个角落，几乎都可以望及比睿山、东山和北山。但是芍药园东面的比睿山，好像就在正面。

“也许是由于雾霭浓重，比睿山看起来显得特别低矮。”宗助对太吉郎说。

“有了春霞才显得优美……”太吉郎眺望了一会儿，又说，“不过，大友先生，看了那春霞，你不觉得春天已经渐渐远去了吗？”

“是吗？”

“看到那浓雾，反而……春天也即将逝去。”

“是啊。”宗助又说，“真快啊，我都还没好好去赏赏花呐。”

“也没什么新奇的。”

两个人默默地走了一会儿。

“大友先生，咱们打你喜欢的那条樟树林荫道走回去吧。”太吉郎说。

“太好了，谢谢。我要是能走走那条林荫道，也就心满意足了。我们来时也是走那条路的，不过……”宗助说罢，回头问千重子：“你愿意跟我们一起走吗？”

路旁的樟树，枝干左右盘缠。枝梢上的新叶，还是一片娇嫩而略呈红色。虽然没有风儿，但有的枝梢却轻轻地摇曳着。

他们五人慢步走着，几乎一句话也没说。在林荫下，各人都涌起不同的思绪。

（选自川端康成《古都》和服街片段）

12. 请从美学与哲学的角度，按照两个主要人物的不同态度分别品鉴这个片段。

二、古文品鉴

材料一：

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗櫟数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

（选自姚鼐《登泰山记》）

材料二：

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。
蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

（选自辛弃疾《青玉案·元宵》）

13. 品读材料一，从修辞手法角度赏析划线句。

14. 品读材料一，具体赏析第二段。

15. 品读材料二，指出“元宵”是现今何节日的称呼？“玉壶”与“鱼龙”分别指什么？

16. 品读材料二，“那人”在文中指什么？请具体分析。

第三部分 艺术鉴赏

一、心随影动

材料一：

《暹罗之恋》是一部让人惊叹的电影，并非是说影片的剧情多么惊世骇俗，而是影片的导演竟然能把影片延伸至 150 分钟的长度，这可是一部青春爱情电影啊，2 个半小时的片长，不怕观众嫌闷吗？

但是笔者很快发现，我的担心是多余的，清新、美丽而又动人的故事基调，让《暹罗之恋》犹如青涩芒果一般散发淡淡的清香。这是一部能让你回味流长的电影，它美妙的音乐旋律也会在你的耳畔时时响起。

《暹罗之恋》的故事发生在现代的曼谷，暹罗是泰国的古称，而影片中的大部分场景都是在曼谷的暹罗广场拍摄而成，所以片名也起到了一语双关的作用。

《暹罗之恋》是一部直面青少年同性相恋的电影，可是电影聚焦点绝不是单纯的同性之爱，那只是导演想要叙述的一条故事线。我们可以这样简单地分析，Mew 和 Tong 是从小一块玩的好友，虽有中途有过一段时间的分离，在上中学之后又再度相遇，Mew 和 Tong 的感情更好了。Mew 应该是真正的同性恋，他对女生没有感觉，邻居阿莹对他倾慕已久，可是 Mew 不为所动。Mew 在幼年时常常受到 Tong 的保护，他对 Tong 产生了依赖的心理，他渐渐把这种感情延伸为爱情。可是 Tong 还在举棋不定，他不知道自己是不是真的同性恋，至少他对 Mew 和阿莹都有感觉，他尚处于迷惘之中。

这是讲述爱的电影，每一个人物都牵涉到了爱。Mew 和 Tong 只是影片爱的主题中的一部分，他们代表了爱情和友情。而善良美丽的阿莹则是一种纯洁而又无私的爱，阿莹非常喜欢 Mew，她绞尽脑汁地让 Mew 懂得自己的心意，可是当她得知 Mew 的性取向之后，她又尝试去喜欢 Tong，这并非是阿莹善变，而是喜欢一个同性恋是永远不会等到结果的。

Tong 的家庭故事其实在影片中占去很大的一部分，Tong 的姐姐在他幼年时失踪，Tong 的家庭因此产生巨变，父亲从此嗜酒如命，喝酒喝到吐血也不思悔改。母亲为了维持这个家而操碎了心，女儿失踪、丈夫醉生梦死、儿子还有同志倾向，这位母亲是怎样坚持下来的？母爱的伟大完全反映到了这位母亲身上，编导对于这位母亲角色的设计的确是独具匠心，无

论是演员的演绎，还是编导最初的设计，他们都把这位母亲设计得非常真实可信。这位母亲面对生活中得种种苦难没有过什么怨言，她只是默默地承受着这一切，她希望通过自己的努力让家庭变好，而不是在怨天尤人中埋怨生活的不公。Tong 母亲这个角色，至少在亚洲人看来，是有共通的情感。

这是一部宣扬爱与希望的电影，在生活中，有爱就有希望。Mew 和 Tong 虽然最终未能走在一起，但是他们都成长了许多，懂得去关心身边的人。Tong 的父亲不再终日 and 酒精为伍，他懂了妻子的辛劳，没有妻子的苦苦支撑，也就没有这个家。导演最高明之处就是于无声处煽情落泪，一个拥抱、一段简单的台词、或是一份普通的礼物，经过之前剧情细致地铺垫，让每一个高潮时刻都能够在无形中打动观众。

《暹罗之恋》最可贵之处就是在于它表达的是一种真情实感，不是用那种虚情假意去撩拨观众的情绪，当看到银幕上演绎着我们生活中都会遇到的困难和挫折，我们又怎么会不动声色呢？

如果你现在已经忘记了怎样去爱，那就去看《暹罗之恋》吧，它会让你懂得亲情、友情和爱情的无上可贵。

（选自崔汀《<暹罗之恋>：有爱就有希望》）

材料二：

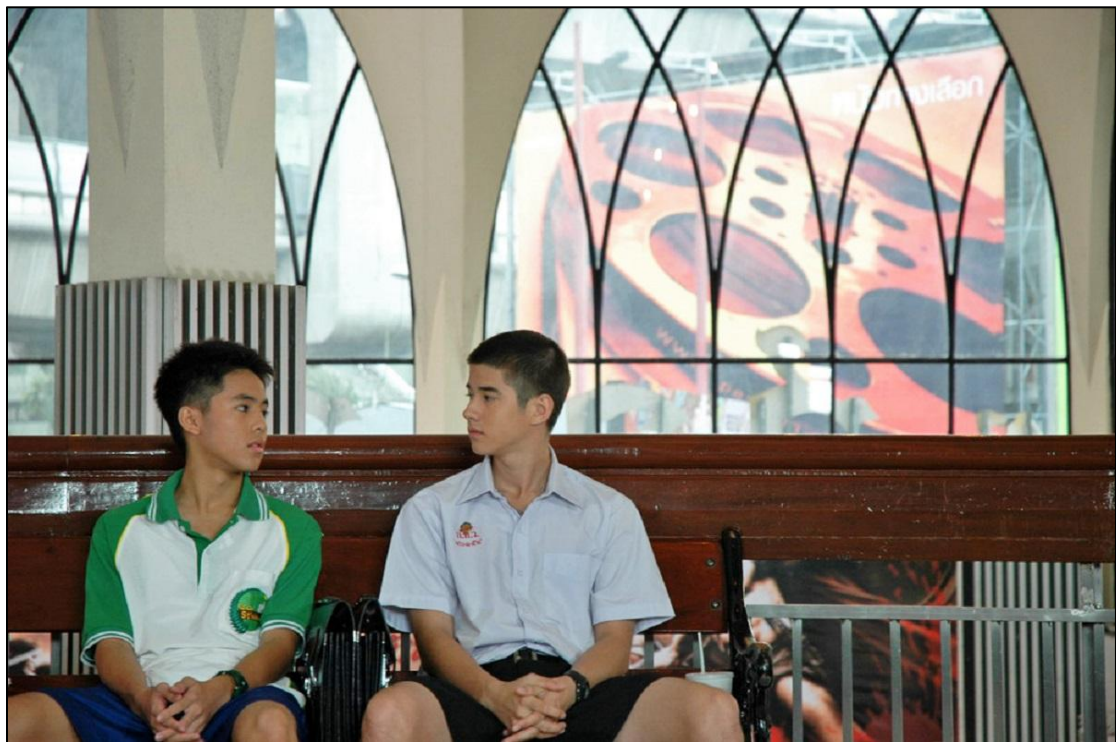


图 1 Mew 与 Tong

17. 根据影评，说明这部电影与普通 BL 电影的不同之处。

18. 概括这部电影的主题与价值。

二、美术鉴赏

材料一：



图 2 《星夜》

材料二：

1888 年 12 月 23 日，梵高在与高更的一次争吵之后，因思觉失调症复发而割下了自己的左耳，用手帕包起后送给一名妓女。隔年 5 月 8 日自愿前往普罗旺斯地区圣雷米的一家精神病院治疗，在那驻留了 108 天。在入住精神病院期间，梵高创作了大量的绘画作品，共计一百五十多幅油画和一百多幅素描。在此阶段的绘画，梵高的画风开始趋向于表现主义，作品充满忧郁精神和悲剧性幻觉，其中作品《星夜》正是其中代表之一。而作品《星夜》是在医生允许梵高白天可以外出的条件下所创作，而其作品所描述的风景也正是精神病院所在地圣雷米。

（摘自维基百科《星夜》词条）

19. 结合材料，分析作品含义。

试题结尾

主编：沉鳞竞跃

编写时间：2025 年 2 月 4 日