

二〇二五年

司白画大学清迈分校入学考试

答题要点

出品：沉鳞竞跃基金会

说明：1. 本要点仅供参考，并非参考答案，不作为最终评分标准。

2. 灰色部分为注释，并非答题要点。划线部分为主要内容。

1. 中国国民党（或其他合理答案）。答“中国共产党”不给分。
2. 其中一方怀有私心/政治立场不同/为了巩固极权统治（或其他合理答案）。
3. 中国共产党虚构数据，夸耀其在抗日战争中的作用。
①共军的战报和日军的战报，差距巨大（通常都超几十倍）；而国军和日军的战报，通常误差都在一个数量级（10 倍）之内。
②共军的战斗基本属于小打小闹。即使是伟光正广为宣传的平型关，也不过歼灭日军 1000 人（而且这个数字，多半还是有水分滴）。
4. 在后方暗中壮大自己（或其他合理答案）。
5. 控制未来（或其他合理答案）。
6. 双标、脑残。一方面装作爱党爱国爱人民，一方面幸灾乐祸、祸国殃民。
7. 中国共产党。
8. 杀敌人与杀自己人。
①在抗战时期，中日是交战国，共打了八年，最多杀死 1 千多万。对日军来说，它们杀的，是外族人。
②在大饥荒中，处于和平年代，1960 年一年，总人口就少掉 1 千万。对党来说，它们搞死的，是本族人。
9. 转移矛盾。通过树立一个靶子，让大部分的仇恨和矛盾，都指向这个靶子。所有的专制政府、独裁政权，都善于玩这个把戏。
10. 耀武扬威。
11. 要搞清楚主要的仇恨对象，不要被党国当猴耍。虽说“恨党”跟“恨日本”并不矛盾，然而凡事要分清主次。

12. 美学的角度：美学主要关心的是美的体验和感受。它探讨我们如何理解、欣赏以及感知美，关注艺术作品、自然景象以及任何形式的美的表现。

在这段文字中，郁金香的美丽是一个重要的美学主题。通过太吉郎和秀男的对话，郁金香被用来讨论美的感知和生命的短暂性。秀男说“花是活的”，他从感官的角度感受到郁金香绽放的美，并且看到了其中的生命力与活力。他对郁金香的喜爱并不因数量的多寡而减少，这种对于单一花朵生命力的美的体验，体现了美学中的主观性和感官的直观感受。

同时，太吉郎的看法则是对美的疲倦。他觉得郁金香的过度盛开使得美感开始失去新鲜感，这种“过剩”或“泛滥”让美反而显得有些单调和乏味。这反映了美学中的过度饱和和理论——当美的元素过多时，它们可能会让人感到审美的疲劳。

此外，太吉郎提到即便他不喜欢郁金香的图案，如果出自名家的手，仍然能赋予它“长久的生命”，这可以看作是艺术价值与时间延续性的讨论。美学中提到的艺术品和作品的长久价值，指的是超越时间的艺术感染力。

哲学的角度：哲学则更多地探讨存在的意义、真理、时间、生命等根本问题。它关心的是通过思辨和逻辑分析，解答人类对于世界的根本疑问。

这段文字的哲学思考主要集中在生命的短暂性和时间的流逝。太吉郎通过对比“春天”与“雾霭”，提出了一种哲学上的感悟——即使春天充满了美好，它的消逝依然是不可避免的。太吉郎感叹“春天已经渐渐远去”，反映了一种对时间不可逆流的无奈，以及对于生命流逝的哲学反思。

秀男则从一个更乐观的角度来回应生命的短暂性：“花虽然短暂，但它的火花却是灿烂的”。这种哲学态度表达了存在的意义不在于其长久，而在于瞬间的爆发和绚丽。他将郁金香的盛开与人类生命的经验进行比喻，强调即便生命短暂，但如果能够活得灿烂和真切，那么它的意义是值得珍惜的。

太吉郎提到“郁金香的花太多了”，反映了他对事物过多的审视，这个观点与哲学中的“物质与精神的适度平衡”有关系。在过度的物质或视觉刺激下，人会失去对美的真切感受，从而出现对美的“反感”或“疲倦”，这是哲学上的有限性与无常的体现。

综合分析：将美学与哲学结合来看，这段文字不仅仅是在讨论美的感知，同时也在探讨时间、生命与艺术的内在关系。美学上，郁金香的绽放代表了瞬间的美好与感知的鲜活；而哲学上，它则引发了对时间流逝、生命短暂的深刻反思。

秀男与太吉郎的对话，展现了美学的感性与哲学的理性如何在生活中交织：在短暂的美丽背后，他们对生命的感悟与反思，既是对美的享受，也在问询“存在”的意义。

13. 这句话出自清代姚鼐的《登泰山记》，上下句为：及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。意思是：等到已经登上山顶，只见青山上覆盖着白雪，（雪）光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅美丽的山水画，停留在半山腰处的云雾，又像是一条舞动的飘带似的。

此处运用了拟人和比喻两种修辞手法，本意是雪覆苍山，此处用拟人的手法，一个“负”字将苍山人格化，仿佛它肩负起了一层厚厚的积雪，给人一种山体似乎有感情、有灵性的感觉。同时，这句也运用了比喻的手法，将苍山比作高大的巨人，肩负着积雪，生动形象地表现出了苍山的雄伟壮丽和高大厚重。

此外，苍山负雪，明烛天南这两句属于是以动写静，还同时运用了对比和排比的手法，对比鲜明，排比工整，短短八个字，描述了雪满苍山，日光映着雪光照亮了南面的天空的景象，令人如临其境，耳目一新。该句语言简洁却意境深远，通过对自然景观的细腻描写，传达出了诗人对于泰山美景的赞美之情和对未来的美好期望。

作者：浮生半日闲

链接：<https://www.zhihu.com/question/639999539/answer/3369618926>

来源：知乎

著作权归作者所有。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

14. 第三段是全文的中心。作者于二十八日傍晚登上山顶，第二天即除夕日（当年十二月小）五更时分夕即与朱子颖到日观峰上的日观亭，坐候日出。日出前，“大风扬积雪击面”，风雪交加，一与泰山道上“迷雾冰滑”照应，一派寒冬景象。自日观亭向东望去，山谷中云雾弥漫，即所谓“云海”。太阳出来前是，“稍见云中白若搏菹数十立者，山也。”作者从山巅向下俯视，众山如骰子，这是从对面落笔写出日观亭位于最高处。“白”字写出了白雪覆

★机密文件

盖群山的概貌。“稍见”呼应了“五鼓”，说明天色尚暗，一切景象还不清晰，只是朦胧可辨。这太阳未出的昏暗景象对日出奇景起了烘托作用。太阳将出时的景色是“极天云一线异色，须臾成五采”，这是说，在天地相接的地方，有一线云层，显现出奇异的颜色，霎时间成为五彩缤纷。这时夜色已退，晨曦初现，太阳的形体未现，光芒已可见。很快这一线异色不断扩张、变幻，成五彩纷呈。这霞光的背景为欲出的太阳蓄了势。太阳出来时是“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰：‘此东海也。’”这几句描写了太阳正出来，颜色赤红，有红光托着。作者没有写红云幻成半圆形，以极快速度跃出海面的景象，只用如丹砂一般红的色彩，写出朝阳的生气和力量。旭日如丹，倒映在海面上，上下辉映，一片红艳艳，海浪翻滚，红波摇动，犹如承托着太阳一般。这富有想象力的描写，把太阳的形象表现得气势磅礴。写日出还不就此为止。作者回头西望，日观峰以西诸山，阳光照射到的，呈红色；照不到的，依然白色。晨曦中红白错杂相间的群山，都似弯腰俯首，显得矮小，有如杜甫的名句：“会当凌绝顶，一览众山小”的效果。

15. 元宵节、明月、彩灯。

16. 词人苦苦寻觅的“那人”的身份，历来有各种解释，有人认为是作者的意中人，有人认为是词人自己，有人认为是指宋孝宗赵昚，还有人认为指北宋旧都汴京。

这个遗世独立的“人”其实是一个“美人”意象，寄寓其上的感情丰富而深刻。美人具有其独特寓意始于屈原。屈原用美人来譬喻君主，表达自己对君王的忠心。词人所找寻的人与周围的“蛾儿雪柳”“笑语盈盈”格格不入，却能让词人千百度地寻觅，则其必也是一个美人，纵使不是外表美貌，也必然有吸引词人的其他特质。既是美人，则辛弃疾对她的爱慕之深也是不言而喻的了。

然则意象之高妙，就在其含义的多重性。“隐以复义为工”，这一点在以凝练为特点的诗词作品中尤为明显。辛弃疾作为词中妙手，更不会不通此道。“诗有内外意”，一象两意方成一意象，但正如一诗可多解，一象三意、四意，也不是什么不可以的事情。在这首词中，以美人自喻，难免就要舍弃其中包含的对他的深切情思。尽管将这解释为对自己的爱，或者说是孤芳自赏，也能够说得通，但这两种感情毕竟是不一样的。因此，自喻和爱他人这两种说法，不论是舍弃何者，都会削弱对词人的复杂感情的理解：舍去自喻，就难以解释其内心的孤独与无奈；舍去爱他人，就少了爱的能力的体现。而辛弃疾对一个自己以外的对象即汴京，怀有着深厚的感情。对汴京及汴京所代指的宋朝江山及百姓的爱，也是爱他人的体现。因此，也可以把美人理解为汴京。

“人”意象的复杂性造就了整首词的内涵的复杂性，整首词的主旨及意蕴亦由此而得到升华。这种复杂性尤其体现在末句的“灯火阑珊处”上。“人”指词人自己，则阑珊的灯火恰表明了词人心中的孤寂及其所处政治环境的阴暗；以“人”指汴京来说，“灯火阑珊处”可指千里之外的汴京城灯火阑珊，南宋的汴州远不如临安繁华，然而如何破落，词人也不忍去想，不愿去写，便只说是灯火阑珊，却更添了一缕凄然之感，而临安的灯再亮也照不到旧都汴京，南宋的繁华说到底不过是虚假的偏安罢了，整个中原地区更不知有多少人在金兵的蹂躏下苦苦挣扎。

词中“人”的意象实际上是复杂的，并不只包含有一层意思。辛弃疾所苦苦寻觅的那一位佳人，既是孤独的自己，也更是遥远的旧都汴京。因而这首词所包含的悲愤与渴盼，实非“宝马雕车”所堪载也。

17. ①主人公只是影片爱的主题中的一部分，他们代表了爱情和友情。/电影聚焦点绝不是单纯的同性之爱，那只是导演想要叙述的一条故事线。

★机密文件

②善良美丽的阿莹是一种纯洁而又无私的爱，阿莹非常喜欢 Mew，她绞尽脑汁地让 Mew 懂得自己的心意，可是当她得知 Mew 的性取向之后，她又尝试去喜欢 Tong，这并非是阿莹善变，而是喜欢一个同性恋是永远不会等到结果的。

③Tong 的家庭故事在影片中占去很大一部分。

18. 这是一部宣扬爱与希望的电影。它表达的是一种真情实感，不是用那种虚情假意去撩拨观众的情绪。于无声处煽情落泪，一个拥抱、一段简单的台词、或是一份普通的礼物，经过之前剧情细致地铺垫，让每一个高潮时刻都能够在无形中打动观众。如果你现在已经忘记了怎样去爱，那就去看《暹罗之恋》吧，它会让你懂得亲情、友情和爱情的无上可贵。

19. 油画中的主色调蓝色代表不开心、阴沉的感觉。很粗的笔触代表忧愁。画中景象是一个望出窗外的景象。画中的树是柏树，但画得像黑色火舌一般，直上云端，令人有不安之感。天空的纹理像涡状星系，并伴随众多星点，而月亮则是以昏黄的月蚀形式出现。整幅画中，底部的村落是以平直、粗短的线条绘画，表现出一种宁静；但与上部粗犷弯曲的线条却产生强烈的对比，在这种高度夸张变形和强烈视觉对比中体现出了画家躁动不安的情感和迷幻的意象世界。梵高生前非常欣赏日本浮世绘《富岳三十六景》中的《神奈川冲浪里》，而《星夜》中天空的涡状星云画风被认为参考并融入了《神奈川冲浪里》的元素。

©沉鱗競躍基金會 版权所有

以下无更多内容。

本文档与司白画大学清迈分校无关。

未经本会书面授权禁止传播、印刷、复制本文。

相关版权方已注明。若有侵权请联系本会秘书室。

office@ccl.tw