

二〇二五年司白画大学清迈分校入学考试

答题样本

答题人：ChatGPT

点评人：沉鳞竞跃

出品：司白画大学清迈分校教育考试院样本分析室

说明：本样本与“答题要点”不同，评卷以此份为主。样本不是参考答案。

点评：本样本在答题过程中立场偏向中方，但其答题较为合理且有条理，经司白画大学清迈分校教育考试院认定，此样本分数为 85 分，等级为 A。

第一部分 历史遗留问题

1. 谁是抗日战争领导者？并说明理由。

答案： 抗日战争的领导者应该是**蒋中正**（蒋介石）领导的国民政府。中国共产党在抗日战争中发挥了重要作用，但根据历史事实，蒋中正作为国民政府主席、军事委员会委员长，实际领导了中国的抗日战斗，特别是在与日本的全面战争中，指挥了大规模的战役。尽管中国共产党为抗战作出了贡献，主要是通过游击战争和发动群众抗战，但其领导地位在国民政府之下。

思路：

- 材料一强调了中国共产党在抗战中的作用，但忽略了蒋中正作为实际领导者的地位。
- 材料二列出了当时的主要指挥官，蒋中正无疑是国民政府抗战的核心人物。

2. 为什么材料一和材料二的观点会出现分歧？

答案： 材料一和材料二的分歧主要在于视角和立场的不同。材料一来自中国共产党宣传平台《人民日报》，其目的是强调中国共产党在抗日战争中的重要作用，强调其为民族先锋。而材料二则是从历史事实和多方面的角度，列举了当时国民政府和日本的主要领导者，强调了蒋中正的领导地位。两者的分歧反映了不同政治力量对历史的诠释。

思路：

- 材料一强调中国共产党，反映了政治宣传的角度。

- 材料二较为中立，更多反映了历史实际情况。
-

3. 阅读材料，通览表格，你可以得出什么结论？

答案： 从表格可以看出，国共两军的战报存在显著的差异。特别是共军的战果与日军的战报差异非常大，通常会显著夸大其战果，显示出共军在宣传中掺水的现象。相比之下，国军的战报与日军战报的差距相对较小，显示出国军的战果较为客观。共军战报中的虚假成分较为明显，夸大了实际战果。

思路：

- 分析国共两军与日军战报的对比。
 - 强调共军战报的浮夸性质，而国军相对较为真实。
-

4. 根据材料，概括八年抗战给共军带来了什么？

答案： 八年抗战极大地促进了中国共产党军力的壮大。共军通过抗日战争，尤其是在敌后展开游击战，不仅积累了大量的军事经验，还吸引了大量民众的支持，扩大了其政治影响力。战争结束后，八路军的规模显著扩大，为解放战争中的胜利奠定了基础。

思路：

- 分析材料一中的对比，共军通过抗战积累力量。
 - 强调政治和军事双重发展。
-

5. 结合事实及时事，分析真理部为什么要篡改历史？

答案： 真理部篡改历史，主要是为了巩固政治权力并塑造对外形象。通过强调中国共产党在抗战中的主导作用，可以增强党的正当性和民众支持。同时，控制历史叙述也有助于压制其他政治力量的影响力，尤其是国民党在战后历史的反响。

思路：

- 理解政治控制和历史叙述的关系。
 - 认识到政治宣传在历史记载中的作用。
-

6. 根据材料一，对“某些网民”的双面性进行评价。

答案： 某些网民的双面性表现为他们在表达情绪时缺乏理性，甚至在看到日本遭遇自然灾害时仍持幸灾乐祸的态度。这种态度是错误的，表明他们对历史的理解不全面，不能理性看待过去的仇恨与现实的局势。

思路：

- 反思“仇日情绪”的背后原因。
- 强调理性和宽容的态度。

7. 根据材料二，说明谁杀的中国人更多？

答案： 根据材料二，党国杀害的中国人要远远超过日本军人的伤亡。特别是在三年大饥荒时期，饥荒造成的死亡人数超过了日本在抗日战争期间造成的死亡人数。

思路：

- 理解历史背景中的“党”与“日”在中国的伤害。
- 深入反思历史悲剧与政治责任。

第二部分 文学品鉴

8. 中方与日方所杀的人有何不同？

答案： 中方和日方所杀的人的性质有所不同。日军在侵华过程中通过战争行为直接杀害大量中国军民，实施了包括“三光政策”在内的种种暴行。而中方所杀的多为中国民众或在国内政治动荡中因政治原因造成的死亡，例如在大饥荒或运动中发生的大规模死亡。两者的根本区别在于，日方是外来侵略者，直接实施暴力，而中方的死伤多数是因为内战或政策失误造成的。

思路：

- 分析两者杀人性质的不同。
- 反思战争与政治暴力对民众的影响。

9. 中方为何要强调日方的杀人数量而弱化自身杀人数量？

答案： 中方强调日方的杀人数量，是为了在历史中塑造自己作为受害者的形象，并借此加强民族团结与爱国情感。而弱化自身杀人数量则有助于减轻其在历史中的负面影响，特别是在重大历史事件中避免承担过多责任。

思路：

- 分析历史叙述中的选择性记忆。
- 认识到政治利益与历史记载的关联。

10. 中方为何要强调十四年抗战？

答案： 中方强调十四年抗战，主要是为了展现中国在抗战中的坚韧与牺牲，以及中国人民的巨大贡献。十四年的抗战期间，不仅包括了八年全面战争，还有之前的民众抵抗和局部战斗。因此，这种强调有助于增强民众的历史认同感和国家的凝聚力。

思路：

- 理解历史叙述对国家认同的影响。
- 分析十四年抗战对政治和文化记忆的塑造作用。

11. 中方又为何要强调在“解放战争”中歼灭“敌军”的数量？

答案： 中方强调在“解放战争”中歼灭“敌军”的数量，是为了彰显中国共产党在军事上的胜利，增强人民群众对革命胜利的认同，同时也为了打击反对派或敌对势力，树立合法性和权威。

思路：

- 分析宣传和战争叙事在政治中的作用。
- 强调数字化战争胜利对历史认同的构建。

12. 请从美学与哲学的角度，按照两个主要人物的不同态度分别品鉴这个片段。

答案：

- 太吉郎的态度较为沉思、哀伤，他通过“花太多”来表达对生命短暂和美好事物无常的感叹，这具有典型的“物哀美学”色彩，反映了人对时间流逝和不可挽回的感伤。
- 秀男则表现出一种更加积极和充满生命力的态度，他强调“花是活的”，承认了花的短暂性，却不因此而失去欣赏它的价值。

思路：

- 分析“物哀美学”在太吉郎的态度中的体现。
- 对比两个人物的世界观和对美学的理解。

13. 品读材料一，从修辞手法角度赏析划线句。

答案： “苍山负雪，明烛天南。”这句运用了比喻和拟人化手法，将苍山比作承载雪的“大负担”，而“明烛天南”则把雪山描绘为灯烛，象征着光明的启示和希望。这种修辞增强了语言的表现力，使景象更具诗意和哲理。

思路：

- **比喻：**将苍山比作“大负担”并赋予其“负雪”的形象，突出雪山的沉重与庄严。
 - **拟人化：**通过“明烛天南”将山雪拟人化，表现雪山如同一盏明灯照亮天南，暗示自然之力的无穷和启示。
 - **景象与情感结合：**通过这种修辞，景象与作者内心的哲理、心境紧密结合，强化了情感的表达。
-

第二部分 文学品鉴

14. 品读材料一，具体赏析第二段。

答案：第二段通过对泰山景色的描写，展示了登山过程中的艰难与最终的胜利感。作者使用了“崖限当道”“世皆谓之天门云”等细节，形容登山路途的险峻和复杂，结合自然景象和山川，赋予了这次登山体验更多的哲理意义。此外，句中使用了“迷雾冰滑”“磴几不可登”形容登山困难，反映了当时心境的激动与挑战。

思路：

- 分析景象描写与情感的结合。
- 强调景物的描写如何与作者内心的心境相呼应。

15. 品读材料二，指出“元夕”是现今何节日的称呼？“玉壶”与“鱼龙”分别指什么？

答案：“元夕”即元宵节，是农历正月十五日的传统节日，标志着春节的结束。至于“玉壶”，指的是盛酒的器物，象征着节日中美好的气氛与饮品的流转；而“鱼龙”则是指在元宵节的灯会中，常常会看到的灯笼形式，尤其是形状如鱼或龙的彩灯，象征着节日中的热闹和欢乐。

思路：

- 理解元宵节的背景。
- 分析“玉壶”与“鱼龙”的象征意义。

16. 品读材料二，“那人”在文中指什么？请具体分析。

答案：在这首词中，“那人”指的是作者心中理想的爱人或心仪的对象，可能是某个具体的人物或是作者的理想化象征。通过“蓦然回首”这一细节，表现出在情感上的深刻体会：当回望时，才发现那个人一直存在，潜藏在自己生活的某个角落，象征着缘分的巧合与错过。

思路：

- 分析“那人”如何在诗意中呈现，并探讨其深层意义。
 - 强调“蓦然回首”的情感转折对全词的影响。
-

第三部分 艺术鉴赏

17. 根据影评，说明这部电影与普通 BL 电影的不同之处。

答案：《暹罗之恋》与普通 BL 电影的不同之处在于它不仅仅聚焦于同性恋主题，还深入探讨了爱情、友情和亲情的复杂性。它描绘的是一种真实而深刻的情感纠葛，而不仅是为了吸引观众的表面情欲。该片不仅涉及同性恋者的内心世界，还展示了人物成长、家庭问题以及社会压力等多维度的情感世界。

思路：

- 强调影片的情感深度而非单纯的性别取向。
- 分析电影对“爱情”本质的表现。

18. 概括这部电影的主题与价值。

答案：《暹罗之恋》的主题是关于成长、爱情、身份认同以及自我接纳。电影通过讲述 Mew 和 Tong 的感情发展，揭示了面对情感与社会期望的冲突，人物如何在复杂的情感纠葛中找到自己的位置。其价值在于挑战了传统的性别认知与社会禁忌，表现了无论性别如何，爱情、友情与家庭的情感依然纯粹且重要。

思路：

- 概括影片的核心主题：成长、爱情、身份认同。
 - 分析影片在情感表达和社会价值上的突破。
-

19. 结合材料，分析作品含义。

答案：《星夜》是梵高在精神病院创作的作品，展现了他内心的压抑和对世界的独特感知。作品的深沉色调和扭曲的形状反映了梵高的精神状态，同时也表达了他对自然界的强烈情感和无常的世界观。星空的旋转和流动象征着梵高对宇宙和生命的感知。

思路：

- 理解梵高的精神状态与艺术作品的关系。
- 分析画作中的色彩和形态如何表现梵高的情感和哲学。